

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра германской филологии

**ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**  
**- на немецком языке**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

»

45.04.01 - Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Цифровое германское лингволитературоведение

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*История немецкого литературоведения - на немецком языке*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*проф. д-р фил. наук Д.Кемпер*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 29.03.2024

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка.....  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....          | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 7  |
| 2. Структура дисциплины.....   | 7  |
| 3. Содержание дисциплины.....  | 8  |
| 4. Образовательные технологии.....   | 13 |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....  | 13 |
| 5.1 Система оценивания.....  | 13 |
| 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....   | 14 |
| 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 15 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 18 |
| 6.1 Список источников и литературы.....  | 18 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....  | 19 |
| 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....   | 20 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 20 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                       | 21 |
| 9. Методические материалы.....   | 22 |
| 9.1 Планы семинарских занятий.....   | 22 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....  | 28 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – познакомить студентов с современной немецкой филологией, с литературоведческими школами и их историей, научить применять их методы литературоведческого анализа текста.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с историей немецких литературоведческих школ;
- рассмотреть современное состояние филологии в странах немецкоязычного региона;
- привить навыки чтения научной немецкой литературы;
- изучить методы литературоведческого анализа немецкоязычного художественного текста (проза, лирика, драма) и обучить применять их к тексту.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций<br>(код и наименование)  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | <p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p> |
|   | ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка,   | <b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы,  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>  | <p>истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.<br/> <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.<br/> <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p> |
|  | <p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.<br/> <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.<br/> <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>   |
| <p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>  | <p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.<br/> <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.<br/> <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>  |
|  | <p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования</p>  | <p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.<br/> <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности   | основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.   |
|   | ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства  | <b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.<br><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.<br><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций | ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны | <b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.<br><b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.<br><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.  |
|   | ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций   | <b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | публикаций; структуру научной публикации.<br><b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.<br><b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.  |
|  | ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания | <b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.<br><b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.<br><b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий. |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История немецкого литературоведения - на немецком языке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Иностранный язык в профессиональной деятельности, Актуальные проблемы литературоведения, Русско-немецкие связи, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик Профессионально ориентированный перевод, научно-исследовательская работа, Лингвострановедение Германии, Межкультурное взаимодействие.

Дисциплина читается на немецком языке.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 2, 3    | Лекции              | 30               |
| 2,3     | Семинары            | 30               |

|        |    |
|--------|----|
| Всего: | 60 |
|--------|----|

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 156 академических часов.

### Struktur des Faches

Der Gesamtarbeitsaufwand für das Fach beträgt 6 Leistungspunkte, 216 akademische Stunden.

### Struktur des Faches für die Vollzeitausbildung

Das Volumen des Faches in Form von Kontaktarbeit der Studenten mit den Lehrkräften und (oder) Personen, die an der Umsetzung des Bildungsprogramms unter anderen Bedingungen beteiligt sind, bei der Durchführung von Schulungen:

| Semester | Art des Unterrichts | Anzahl von Stunden |
|----------|---------------------|--------------------|
| 2, 3     | Vorlesungen         | 30                 |
| 2,3      | Seminare            | 30                 |
| Total:   |                     | 60                 |

Der Umfang der Disziplin (Modul) in Form von selbständiger Arbeit der Studierenden beträgt 156 akademische Stunden.

## 3. Содержание дисциплины Inhalt der Disziplin

I. Первая часть курса  
Der erste Teil

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|---|---|---|
| 1 | Einführung. Die deutsche Literaturwissenschaft in der europäischen und russischen Tradition. Quellen und Methoden der Forschung | Die deutsche Philologie als Teil der europäischen Tradition. Die Autonomie der deutschen literaturwissenschaftlichen Schulen. Das Problem der Definition der nationalen Identität der deutschen Philologie. Die deutsche Tradition der literarischen Werkanalyse im Unterschied zur französischen. Der Unterschied zwischen der deutschen Tradition der literarischen Werkanalyse und der anglo-amerikanischen Tradition. Der Unterschied zwischen der deutschen Tradition der Analyse eines literarischen Werkes und der russischen. Die Struktur der deutschen Philologie. Die Struktur der allgemeinen Philologie. Die deutsche philologische Terminologie. Das Problem der Übersetzung der literarischen Terminologie vom Deutschen ins Russische und vom Russischen ins Deutsche. Systematisches Vorgehen bei der Literaturanalyse. Die Methoden der |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | Inlandsphilologie und ihre Anwendung in der ausländischen Literaturwissenschaft. Methoden der deutschen Literaturwissenschaft und ihre Anwendung auf die inländische Germanistik. Möglichkeiten der Verbindung von Schulen und Traditionen der deutschen und väterlichen Literaturwissenschaft als Garantie für eine erfolgreiche philologische Forschung. Das Problem der russischen Germanistik und der deutschen Slavistik. Interkulturelle Germanistik.   |
| 2 | Die Struktur des Verses, das Drama. Metrik     | Allgemeine Probleme der Gattungen. M. Opitz. Geschichte des europäischen Verses. Die Struktur des Verses. Das Problem der deutschsprachigen Terminologie. L. Albertsen, W. Kaiser, W. Bennett, M. L. Gasparov. Die Struktur des Dramas. Das Problem der Terminologie. U. Müller. Die Metrik. Das Problem der Terminologie. Versfuß und das Bild. Das System der Metrik. Wege des Beschreibens.  |
| 3 | Narratologie                                   | Klassische und moderne Erzähltheorie. Die Entwicklung von Ideen über das Wesen der Erzählung, die Art und Weise ihrer Organisation und ihre Varianten. E. Lemmert, F.K. Stenzel, W.-D. Stempel, W. Schmid. Das Erzählen als Kategorie in der Literaturphilosophie. Der Einfluss der französischen Schule: R. Barthes, J. Derrida, M. Blanchot.  |
| 4 | Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft | M. Opitz. Der Stand der deutschen Literaturwissenschaft am Ende des neunzehnten Jahrhunderts. Die wichtigsten Tendenzen, Methoden und Probleme. Die geistesgeschichtliche Schule. Die Reaktion auf den positivistischen Naturalismus und die Notwendigkeit, die Besonderheit des humanitären Wissens zu rechtfertigen, als Hauptvoraussetzung für die Entstehung der geistesgeschichtlichen Schule. Die Bedeutung der "Lebensphilosophie" für die Herausbildung der Prinzipien der Schule. Das Problem der Hermeneutik und der Einfluss von F. Schleiermacher. Die methodologische Rolle von W. Diltheys Werk "Einführung in die Geisteswissenschaften". W. Diltheys Problem der Subjektivität und Geschichtlichkeit des sozialen Lebens. Der individuelle und einzigartige Charakter |

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
|   |                   | <p>der historischen und kulturellen Phänomene. W.Dilteys Unterscheidung zwischen dem naturgeschichtlichen Prinzip des "Erklärens" und dem humanitären Prinzip des "Verstehens". Das "Verstehen" als Weg zum Erfassen der symbolischen und kulturellen Bedeutungen vergangener Epochen. Die Übertragung der geistesgeschichtlichen Methode auf die Literaturwissenschaft. Die Bedeutung der Literaturwissenschaft der Schule im zwanzigsten Jahrhundert. Die Rolle der Schule in der Entwicklung der westeuropäischen Literaturkritik des zwanzigsten Jahrhunderts, ihr Einfluss (E. Steigers Theorie der "Interpretation", existentialistische Kritik usw.) Beziehungen zur modernen Hermeneutik. Die Rolle der Philosophie von L. Wittgenstein für die Entwicklung der Literaturwissenschaft. Die Kategorie des Sinns und der Bedeutung in Philosophie, Linguistik und Literaturwissenschaft. Psychotherapie und Literaturwissenschaft. Der Panpsychologismus und der Intuitionismus als methodologische Grundlage der Schule und der Grund für ihre Erschöpfung. Das Werk von W. Benjamin. "Der Ursprung des Barockdramas": Eine Neuentdeckung des Barockzeitalters. Die Bedeutung der Benjaminschen Konzepte für die moderne Literaturwissenschaft. Die deutsche akademische Literaturwissenschaft. "Das sprachliche Kunstwerk." von W. Kaiser. Die Entdeckung des Topos als neue literarische Kategorie. "Die europäische Literatur und das lateinische Mittelalter" von E. R. Kurzius.</p> |
| 5 | Kreative Ästhetik | <p>Die Ursprünge der kreativen Ästhetik in Deutschland. Die sowjetische Produktionsästhetik (Y. S. Vsilyeva). Die deutsche Reinkarnation: G. R. Jauss, G. Lehmann, K. Günther. Die schöpferische Funktion der Manifestation des Sinns. V. I. Tyupa. Der Text als Botschaft des Autors. Das Problem des Autors. Der Begriff der Absicht. Der Text als Zeugnis des Zeitgeistes. Text und Kontext. Das Modell der Textentstehung. Ansätze zur Analyse der schöpferischen Ästhetik des Autors. Autor - Tradition - Wirklichkeit - Text - Leser. Biographische, kulturgeschichtliche, strukturelle Analysemethoden. Systematische Methode in der</p>   |

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
|   |                    | Literaturwissenschaft.  |
| 6 | Rezeptionsästhetik | Der Autor, der Leser und das Werk in der Rezeptionsästhetik. Der Akt des Lesens als aktives Moment in der Konstitution des ästhetischen Subjekts. W. Iser's "Der Akt des Lesens". Die rezeptive Funktion der Sinnverwirklichung. V. I. Tyupa. Der Erwartungshorizont. G.R. Jauss. Text - Leser - Wirklichkeit. Das literarische Werk als Voraussetzung der Rezeption. Das Modell der Textrezeption. Das Problem der Hermeneutik. Der hermeneutische Zirkel. Ansätze zur Analyse der Rezeptionsästhetik eines Werkes. Die deutsche Rezeptionsästhetik und die Ideen von M.M. Bachtin. Rezeptionsästhetik und die systematische Methode in der Literaturwissenschaft. |

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|---|---|---|
| 1 | 1 Введение. Немецкое литературоведение в европейской и российской традиции. Источники и методы исследования | Немецкая филология как часть европейской традиции. Самостоятельность немецких литературоведческих школ. Проблема определения национальной идентичности немецкой филологии. Немецкая традиция анализа литературных произведений в отличие от французской. Отличие немецкой традиции анализа литературных произведений от англо-американской. Отличие немецкой традиции анализа литературного произведения от русской традиции. Структура немецкой филологии. Структура общей филологии. Немецкая филологическая терминология. Проблема перевода литературоведческой терминологии с немецкого языка на русский и с русского на немецкий. Системный подход к анализу литературы. Методы отечественной филологии и их применение в зарубежном литературоведении. Методы немецкого литературоведения и их применение в отечественной германистике. Возможности сочетания школ и традиций немецкого и отечественного литературоведения как залог успешного филологического исследования. Проблема российской германистики и немецкого |

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
|   |                                     | славяноведения. Межкультурная германистика.   |
| 2 | Структура стиха, драмы.<br>Метрика. | Общие проблемы жанров. М. Опиц. История европейского стиха. Структура стиха. Проблема немецкоязычной терминологии. Л. Альбертсен, В. Кайзер, В. Беннет, М.Л. Гаспаров. Структура драмы. Проблема терминологии. У. Мюллер. Метр. Проблема терминологии. Стиховая стопа и образ. Система метра. Способы описания.   |
| 3 | Нарратология                        | Классическая и современная теория нарратива. Развитие представлений о природе нарратива, способах его организации и разновидностях. Э. Леммерт, Ф.К. Штенцель, В.-Д. Штемпель, В. Шмид. Нарратив как категория в философии литературы. Влияние французской школы: Р. Бартез, Ж. Деррида, М. Бланшо.   |
| 4 | История немецкого литературоведения | М. Опиц. Состояние немецкого литературоведения в конце XIX века. Важнейшие тенденции, методы и проблемы. Школа интеллектуальной истории. Реакция на позитивистский натурализм и необходимость обоснования специфики гуманитарного знания как главная предпосылка возникновения интеллектуально-исторической школы. Значение "философии жизни" для развития принципов школы. Проблема герменевтики и влияние Ф. Шлейермахера. Методологическая роль работы В. Дильтея "Введение в гуманитарные науки". Проблема субъективности и историчности социальной жизни у В. Дильтея. |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | <p>Индивидуальный и неповторимый характер историко-культурных явлений. Различение В. Дильтеем естественно-исторического принципа "объяснения" и гуманитарного принципа "понимания". Понимание" как способ постижения символических и культурных смыслов прошлых эпох. Перенос интеллектуально-исторического метода в литературоведение. Значение литературоведения в школе в XX веке. Роль школы в развитии западноевропейского литературоведения XX века, ее влияние (теория "интерпретации" Э. Штайгера, экзистенциалистская критика и др.)</p> <p>Взаимоотношения с современной герменевтикой. Роль философии Л. Витгенштейна в развитии для развития литературоведения. Категория смысла и значения в философии, лингвистике и литературоведении. Психотерапия и литературоведение. Панпсихологизм и интуитивизм как методологическая основа школы и причина ее исчерпания. Творчество В. Бенямина. "Происхождение барочной драмы": новое открытие эпохи барокко. Значение концепций Бенямина для современного литературоведения. Немецкое академическое литературоведение. "Лингвистическое произведение искусства" В. Кайзера. Открытие топоса как новой литературной категории. "Европейская литература и латинское средневековье" Э. Р. Курциуса.</p> |
| 5 | Творческая эстетика | <p>Истоки творческой эстетики в Германии. Советская эстетика производства (Ю. С. Всильева). Немецкая реинкарнация: Г. Р. Яусс, Г. Леманн, К. Гюнтер. Творческая функция проявления смысла. V. И. Тюпа. Текст как авторское послание. Проблема автора. Понятие интенции. Текст как свидетельство духа времени. Текст и контекст. Модель создания текста. Подходы к анализу творческой эстетики автора. Автор - традиция - реальность - текст - читатель. Биографический, культурно-исторический, структурный методы анализа. Системный метод в литературоведении.</p>  |

|   |                   |  |
|---|-------------------|--|
| 6 | Эстетика рецепции | <p>Автор, читатель и произведение в эстетике рецепции. Акт чтения как активный момент в конституировании эстетического субъекта. "Акт чтения" В. Изера. Рецептивная функция реализации смысла. В. И. Тюпа. Горизонт ожидания. Г.Р. Яусс. Текст - читатель - реальность. Литературное произведение как предпосылка рецепции. Модель рецепции текста. Проблема герменевтики. Герменевтический круг. Подходы к анализу эстетики рецепции произведения. Немецкая эстетика рецепции и идеи М.М. Бахтина. Эстетика рецепции и системный метод в литературоведении.</p> |
|---|-------------------|--|

Вторая часть курса:  
Der zweite Teil:

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Wissenschaftsgeschichte als Disziplin.<br>(Vorlesung)                      | <p>Per Personen-, Methoden-, Institutionen- oder Ideengeschichte?<br/>Fachgeschichte in interdisziplinären Verknüpfungen.</p> <p>Nationale Wissenschaftsgeschichtsschreibung oder internationaler Diskurszusammenhang?</p> <p>Verschiedene Schulen der Wissenschaftsgeschichtsschreibung.</p> <p>Erkenntnisziele der Wissenschaftsgeschichtsschreibung.</p> |
| 2 | Frühromantik: Wilhelm Heinrich Wackenroder und Ludwig Tieck<br>(Vorlesung) | <p>Historismus nach der Querelle des Anciens et des Modernes als Voraussetzung.</p> <p>Antiklassizistischer Kanon.</p> <p>Entdeckung des Mittelalters als ‚romantisches‘ (‚modernes‘) Paradigma.</p> <p>Bibliographisch-editorische Mittelalterstudien.</p> <p>Erduin Julius Koch als Vermittler altertumswissenschaftlicher Methoden.</p>                  |
| 3 | Jacob und Wilhelm Grimm  | <p>Literaturwissenschaft im Rahmen der Folkloristik.</p> <p>Ideal der ‚Volks poesie‘ oder ‚natürlichen Poesie‘ in Ablösung des alten Klassizismus.</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>Beginn der Märchen und Mythenforschung.</p> <p>Prinzipien der Editionsphilologie.</p>  |
| 4 | <p>Nationale Literaturgeschichtsschreibung</p> <p>Grundlagentexte in:</p> <p>Marsch, Edgar (Hg.): Über Literaturgeschichtsschreibung. Die historisierende Methode des 19. Jahrhunderts in Programm und Kritik. Darmstadt 1986.</p>            | <p>Begriffsgeschichte ‚Nationalliteratur‘, ‚Weltliteratur‘.</p> <p>Konzepte nationaler Entelechien in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.</p> <p>Europäische Dimension des nationalliterarischen Paradigmas.</p> <p>Institutionalisierung des Nationalliteraturparadigmas in den philologischen Fakultäten der europäischen Universitäten und in der Ausdifferenzierung philologischer Fächer.</p> |
| 5 | <p>Wilhelm Dilthey</p> <p>Grundlagentext:</p> <p>W. Dilthey: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. 1883</p>   | <p>Begründung der Geisteswissenschaften gegenüber den Naturwissenschaften: Verstehen vs. Erklären.</p> <p>Begründung einer Wissenschaft von Text, Kultur und Leben im Paradigma des Verstehens.</p> <p>Verstehen als Aneignen, Umformen, Adaptieren fremder und vergangener Kultur- und Lebenszusammenhänge.</p>  |
| 6 | <p>Germanistik im Nationalsozialismus</p> <p>Grundlagentexte:</p> <p>Josef Nadler: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. Regensburg 1912–1928.</p> <p>Josef Nadler: Das stammhafte Gefüge des deutschen Volkes, 1934</p> | <p>Gleichschaltung von Universitäten, Publikationsorganen und Verbänden</p> <p>Ethnisches, später rassenbiologisches Paradigma der Literaturwissenschaft</p> <p>Literaturwissenschaft als Teil einer Volkstumskunde</p>   |
| 7 | <p>Germanistik nach 1945</p> <p>Grundlagentexte:</p> <p>Wolfgang Kaiser: Das sprachliche Kunstwerk. 1948</p> <p>Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte. 1955</p>                               | <p>Wissenschaft oder Volkstumskunde</p> <p>Unmöglichkeit einer ethnischen oder territorialen Definition</p> <p>Konzeptionelle Indifferenz gegenüber österreichischer, schweizerischer u.a. Literaturen</p> <p>Immanente Interpretation, Close Reading, Ästhetizismus</p>  |
| 8 | <p>Hans Robert Jauss</p>  | <p>Geschichte und Konzept der Rezeptionsästhetik</p>  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | <p>Grundlagentexte:</p> <p>Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. 1982.</p> <p>Die Theorie der Rezeption – Rückschau auf ihre unerkannte Vorgeschichte. 1987</p>   | <p>Leitdiskurs: Romanistik</p> <p>Rezeptionsgeschichte als sukzessive Entfaltung des Bedeutungspotentials eines Textes</p> <p>Leser als erweiterter Autor (nach Novalis)</p>  |
| 9  | <p>Michel Foucault</p> <p>Grundlagentexte:</p> <p>Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1971.</p> <p>Archäologie des Wissens. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1973.</p> <p>Die Ordnung des Diskurses: Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970. Hanser, München 1974.</p> | <p>Paradigma der Diskursanalyse</p> <p>Leitdiskurs: französische Philosophie</p> <p>Auslösung von Substantialismen in diskursive Prozesse</p> <p>relevanten Diskurse: Literatur selbst, Gattungen u.a. Textsorten, thematologische Einheiten, Beobachtungsinstanzen der Literatur etc.</p> <p>Diskursregeln, Diskursgrammatik</p>                           |
| 10 | <p>Cultural turn</p> <p>Grundlagentexte:</p> <p>Giambattista Vico: Principj di Scienza Nuova d'intorno alla commune Natura delle Nazioni, Neapel 1744</p> <p>Clifford Geertz: Deep Play: Notes on the Balinese Cockfight. 1973</p>  | <p>Erweiterung des Gegenstandsbereichs der Literaturwissenschaft</p> <p>Erweiterung des Erkenntnisinteresses; Abschied vom Ästhetizismus</p> <p>Kultursemiotik als neue Paradigma</p> <p>Inter- und transdisziplinärer Verbund von Fachdisziplinen</p>  |
| 11 | <p>Wissenschaftsgeschichte als Disziplin. (Vorlesung)</p>   | <p>Per Personen-, Methoden-, Institutionen- oder Ideengeschichte?<br/>Fachgeschichte in interdisziplinären Verknüpfungen.</p> <p>Nationale Wissenschaftsgeschichtsschreibung oder internationaler Diskurszusammenhang?</p> <p>Verschiedene Schulen der Wissenschaftsgeschichtsschreibung.</p> <p>Erkenntnisziele der Wissenschaftsgeschichtsschreibung.</p> |
| 12 | Frühromantik: Wilhelm Heinrich  | Historismus nach der Querelle des Anciens et des  |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    | Wackenroder und Ludwig Tieck<br>(Vorlesung)  | <p>Modernes als Voraussetzung.</p> <p>Antiklassizistischer Kanon.</p> <p>Entdeckung des Mittelalters als ‚romantisches‘ (‚modernes‘) Paradigma.</p> <p>Bibliographisch-editorische Mittelalterstudien.</p> <p>Erduin Julius Koch als Vermittler altertumswissenschaftlicher Methoden.</p>   |
| 13 | Jacob und Wilhelm Grimm  | <p>Literaturwissenschaft im Rahmen der Folkloristik.</p> <p>Ideal der ‚Volkspoesie‘ oder ‚natürlichen Poesie‘ in Ablösung des alten Klassizismus.</p> <p>Beginn der Märchen und Mythenforschung.</p> <p>Prinzipien der Editionsphilologie.</p>  |
| 14 | <p>Nationale Literaturgeschichtsschreibung</p> <p>Grundlagentexte in:</p> <p>Marsch, Edgar (Hg.): Über Literaturgeschichtsschreibung. Die historisierende Methode des 19. Jahrhunderts in Programm und Kritik. Darmstadt 1986.</p> | <p>Begriffsgeschichte ‚Nationalliteratur‘, ‚Weltliteratur‘.</p> <p>Konzepte nationaler Entelechien in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.</p> <p>Europäische Dimension des nationalliterarischen Paradigmas.</p> <p>Institutionalisierung des Nationalliteraturparadigmas in den philologischen Fakultäten der europäischen Universitäten und in der Ausdifferenzierung philologischer Fächer.</p> |
| 15 | <p>Wilhelm Dilthey</p> <p>Grundlagentext:</p> <p>W. Dilthey: Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte. 1883</p>                                      | <p>Begründung der Geisteswissenschaften gegenüber den Naturwissenschaften: Verstehen vs. Erklären.</p> <p>Begründung einer Wissenschaft von Text, Kultur und Leben im Paradigma des Verstehens.</p> <p>Verstehen als Aneignen, Umformen, Adaptieren fremder und vergangener Kultur- und Lebenszusammenhänge.</p>  |
| 16 | <p>Germanistik im Nationalsozialismus</p> <p>Grundlagentexte:</p> <p>Josef Nadler: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften. Regensburg 1912–1928.</p>  | <p>Gleichschaltung von Universitäten, Publikationsorganen und Verbänden</p> <p>Ethnisches, später rassenbiologisches Paradigma der Literaturwissenschaft</p> <p>Literaturwissenschaft als Teil einer</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | Josef Nadler: Das stammhafte Gefüge des deutschen Volkes, 1934   | Volkstumskunde   |
| 17 | Germanistik nach 1945<br><br>Grundlagentexte:<br><br>Wolfgang Kaiser: Das sprachliche Kunstwerk. 1948<br><br>Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte. 1955   | Wissenschaft oder Volkstumskunde<br><br>Unmöglichkeit einer ethnischen oder territorialen Definition<br><br>Konzeptionelle Indifferenz gegenüber österreichischer, schweizerischer u.a. Literaturen<br><br>Immanente Interpretation, Close Reading, Ästhetizismus  |
| 18 | Hans Robert Jaubß<br><br>Grundlagentexte:<br><br>Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. 1982.<br><br>Die Theorie der Rezeption – Rückschau auf ihre unerkannte Vorgeschichte. 1987  | Geschichte und Konzept der Rezeptionsästhetik<br><br>Leitdiskurs: Romanistik<br><br>Rezeptionsgeschichte als sukzessive Entfaltung des Bedeutungspotentials eines Textes<br><br>Leser als erweiterter Autor (nach Novalis)   |
| 19 | Michel Foucault<br><br>Grundlagentexte:<br>Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1971.<br>Archäologie des Wissens. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1973.<br>Die Ordnung des Diskurses: Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970. Hanser, München 1974. | Paradigma der Diskursanalyse<br><br>Leitdiskurs: französische Philosophie<br><br>Auslösung von Substantialismen in diskursive Prozesse<br><br>relevanten Diskurse: Literatur selbst, Gattungen u.a. Textsorten, thematologische Einheiten, Beobachtungsinstanzen der Literatur etc.<br><br>Diskursregeln, Diskursgrammatik |
| 20 | Cultural turn<br><br>Grundlagentexte:<br><br>Giambattista Vico: Principj di Scienza Nuova d'intorno alla commune Natura delle Nazioni, Neapel 1744<br><br>Clifford Geertz: Deep Play: Notes on the Balinese Cockfight. 1973  | Erweiterung des Gegenstandsbereichs der Literaturwissenschaft<br><br>Erweiterung des Erkenntnisinteresses; Abschied vom Ästhetizismus<br><br>Kultursemiotik als neue Paradigma<br><br>Inter- und transdisziplinärer Verbund von Fachdisziplinen  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 21 | <p>Wissenschaftsgeschichte als Disziplin.<br/>(Vorlesung)</p> <p>История науки как дисциплины.<br/>(Лекция)</p> <p>.</p>  | <p>Per- История личностей, методов, институтов или идей?<br/>Специализированная история в междисциплинарных связях.</p> <p>- Национальная историография науки или международный дискурсивный контекст?</p> <p>- Различные школы историографии науки.</p> <p>- - - Цели историографии науки</p>   |
| 22 | <p>Ранний романтизм: Вильгельм Генрих Вакенродер и Людвиг Тик<br/>(Лекция)</p> <p>.</p>   | <p>- Историзм после "Керели древних и современных" как необходимое условие.</p> <p>.</p> <p>- Антиклассический канон.</p> <p>- Открытие Средневековья как "романтической" ("современной") парадигмы.</p> <p>- Библиографически-редакционная медиевистика.</p> <p>- Э- Эрдуин Юлиус Кох как посредник методов антиковедения</p>   |
| 23 | <p>Якоб и Вильгельм Гримм - литературоведение в контексте фольклористики.</p>   | <p>- - Идеал "народной поэзии" или "природной поэзии" взамен старого классицизма.</p> <p>- Начало изучения сказок и мифов.</p> <p>- П - Принципы издательской филологии. .</p>   |
| 24 | <p>Национальная литературная историография</p> <p>Основные тексты в:</p> <p>Marsch, Edgar (ed.): Über Literaturgeschichtsschreibung.</p> <p>Историзирующий метод XIX века в программе и критике. Дармштадт 1986</p> | <p>- Концептуальная история "национальной литературы", "мировой литературы".</p> <p>- Концепции национальной энтелехии во второй половине XIX века.</p> <p>- Европейское измерение национально-литературной парадигмы.</p> <p>- Институционализация парадигмы национальной литературы на филологических факультетах европейских университетов и в дифференциации филологических дисциплин.</p> |
| 25 | <p>Вильгельм Дильтей</p> <p>Основной текст:</p> <p>W. Дильтей: Введение в гуманитарные науки. Попытка</p>   | <p>- Обоснование гуманитарных наук по отношению к естественным наукам: понимание против объяснения.</p> <p>- О - Обоснование науки о тексте, культуре и жизни в парадигме понимания.</p>   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | заложить основы для изучения общества и истории. 1883  | - П- Понимание как присвоение, трансформация, адаптация чужих и прошлых культурных и жизненных контекстов.  |
| 26 | Немецкие исследования при национал-социализме<br><br>Основные тексты:<br><br>Йозеф Надлер: Литературная история немецких племен и ландшафтов. Регенсбург, 1912-1928.<br><br>Йозеф Надлер: Племенная структура немецкого народа, 1934   | – - Гармонизация университетов, изданий и ассоциаций<br><br>- Этническая, позднее расово-биологическая парадигма литературоведения<br><br>–- Литературоведение как часть этнологии  |
| 27 | Германские исследования после 1945 года<br><br>Основные тексты:<br><br>Вольфганг Кайзер: Лингвистическое произведение искусства. 1948<br><br>Эмиль Штайгер: Искусство интерпретации. Исследования по истории немецкой литературы. 1955   | Наука или фольклор<br><br>- Невозможность этнического или территориального определения<br><br>- Концептуальное безразличие к австрийской, швейцарской и другим литературам<br><br>- Имманентная интерпретация, внимательное чтение, эстетизм  |
| 28 | Ханс Роберт Яусс<br><br>Основные тексты:<br><br>Эстетический опыт и литературная герменевтика. 1982.<br><br>Теория рецепции - обзор ее непризнанной предыстории. 1987  | – - История и концепция эстетики рецепции<br><br>- Ведущий дискурс: романистика<br><br>- История рецепции как последовательного раскрытия смыслового потенциала текста<br><br>- Читатель как расширенный автор (по Новалису)  |
| 29 | Мишель Фуко<br><br>Основные тексты:<br>Порядок вещей: археология гуманитарных наук. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1971.<br>Археология знания. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1973.<br>Порядок дискурса: Вступительная лекция в Коллеж де Франс, 2 декабря 1970 г. Ханзер, Мюнхен 1974 | Парадигма анализа дискурса<br><br>Ведущий дискурс: французская философия<br><br>- Возникновение субстанциализмов в дискурсивных процессах<br><br>- Релевантные дискурсы: сама литература, жанры и другие типы текстов, тематические единицы, случаи наблюдения за литературой и т. д. |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | - Правила дискурса, грамматика дискурса   |
| 30 | <p>Культурный поворот<br/>Основные тексты:</p> <p>Джамбаттиста Вико: <i>Principj di Scienza Nuova d'intorno alla commune Natura delle Nazioni</i>, Naples 1744</p> <p>Клиффорд Гирц: <i>Глубокая игра: заметки о балийских петушиных боях</i>. 1973</p> | <p>- Расширение предметной области литературоведения</p> <p>- Р- Расширение интереса к знанию; прощание с эстетизмом</p> <p>- К- Культурная семиотика как новая парадигма</p> <p>- - Меж- и трансдисциплинарная сеть специализированных дисциплин</p> |

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как лекции в традиционной вербальной форме и интерактивные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля                     | Макс. количество баллов |                   |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|                                    | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                  |                         |                   |
| - участие в дискуссии на семинаре  | 10 баллов               | 60 баллов         |
| Промежуточная аттестация – экзамен |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр</b>            |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине               | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено                | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>                                   |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетворительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлетворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|---|
|                         |                         | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контроль усвоения содержания курса проводится в форме аудиторной проверки готовности студентов к занятиям.

1. Прямые вопросы, ответы на которые студент может найти в конспектах лекций и практических занятий и обсуждаемой на практических занятиях литературы.
2. Задания, выполнение которых требует опоры на полученные знания (определение повествовательной ситуации, определение стихотворного метра, поиск стилистических явлений в тексте и проч.).
3. Творческие задания, связанные с содержанием курса (подготовка доклада, презентации и проч.).

#### Пример контрольной работы

#### **Контрольная работа №1**

#### **Kontrollarbeit №1**

Name \_\_\_\_\_

I. Nennen Sie die wichtigsten Grundzüge literarischer Texte.

-----  
-----

II. Welche Besonderheiten hat die Sprache in einem literarischen Werk?

-----  
-----

III. Welche drei Ebenen hat die Lyrik?

-----  
-----

--

IV. Zeichnen Sie das rhythmische Schema und bestimmen Sie Versmaß und Reim.

R.M. Rilke *Herbsttag*

Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr.

Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben,

wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben

und wird in den Alleen hin und her

unruhig wandern, wenn die Blätter treiben.

---

---

**Контрольная работа №2.****Kontrollarbeit №2**

Name \_\_\_\_\_

- I. Bestimmen Sie die Erzählsituation des folgenden Textes und begründen Sie kurz Ihre Meinung.

Oskar Matzerath ist Insasse einer Heil- und Pflegeanstalt. Sein Pfleger beobachtet ihn, läßt ihn kaum aus dem Auge; denn in der Tür seiner Zelle ist ein Guckloch. Des Pflegers Auge ist von jenem Braun, welches Oskar, den Blauäugigen, nicht durchschauen kann. Sein Pfleger ist also nicht sein Feind, vielmehr beobachtet er ihn aus Sorge, will seinen Zustand erforschen, herausfinden, was wirklich mit ihm los ist, möchte ihm helfen. Oskar seinerseits hat ihn im Laufe der Zeit lieb gewonnen - er befindet sich seit drei Jahren in der Anstalt - und erzählt dem Gucker hinter der Tür, sobald der sein Zimmer betritt, Begebenheiten aus seinem Leben. Wenn wir an das übliche Pflegepersonal in solchen Häusern denken, müssen wir einräumen, daß des Pflegers Verhalten ungewöhnlich und begrüßenswert ist. Widmet er doch sogar seine Freizeit diesem Patienten! (Günter Grass *Die Blechtrommel*)

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- II. Charakterisieren Sie die personale Erzählsituation.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- III. Charakterisieren Sie zeitdehnendes Erzählen.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- IV. Charakterisieren Sie zeitraffendes Erzählen.



V. Welche Rückwendungen gibt es?

-----

-----

VI. Welche Formen der fiktionalen Erzählerrede sind möglich?

-----

-----

Контрольные вопросы:

Kontrollfragen:

1. Welche Erkenntnisziele verfolgt Wissenschaftsgeschichte?
2. Was bedeutet wissenschaftsgeschichtliche Kontextuierung eines Textes?
3. Warum zeigen Schriftsteller der Frühromantik ein poetisches wie ein philologisches Interesse an der deutschen Literatur des Mittelalters?
4. In welcher Weise bildet das Konzept von Volkspoesie eine wesentliche Voraussetzung für den Beginn der Märchen- und Mytheneditionen der Romantiker?
5. In welcher Weise bildet die Querelle des Anciens et des Modernes eine wesentliche Voraussetzung für das Mittelalterinteresse der Romantiker?
6. In welcher historischen Situation entstand das Konzept der nationalen Literaturgeschichtsschreibung in Europa?
7. Erläutern Sie die Begriffe ‚Entelechie‘ und ‚Teleologie‘ im Zusammenhang mit nationaler Literaturgeschichtsschreibung!
8. Was meint der Begriff ‚Weltliteratur‘ im Unterschied zu ‚Nationalliteratur‘, und wann wurde er eingeführt?
9. Was bedeutet der Begriff ‚verstehen‘ als Arbeitsmethode der Geisteswissenschaften bei Wilhelm Dilthey?
10. Was bedeuten die Begriffe ‚Gleichschaltung‘ und ‚Selbstgleichschaltung‘ der Germanistik im Nationalsozialismus?
11. Wie unterscheidet sich Josef Nadlers „Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften“ von der NS-Ideologie? Wo liegen Überschneidungen?
12. Warum hat die westdeutsche Germanistik sich nach dem Kriege als Wissenschaft der deutschsprachigen Literatur unter Einbezug von Österreich und der Schweiz definiert?
13. Was bedeutete nach 1945 die ‚immanente Interpretation‘ als Methode der Literaturwissenschaft?
14. Inwiefern konnte Hans Robert Jauss 1967 von der „Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft“ sprechen?

15. Wie unterscheidet sich der literaturwissenschaftliche Ansatz der Rezeptionsästhetik von der Produktionsästhetik?
16. Was meinte Novalis damit, der Leser sei der erweiterte Autor eines Textes?
17. Wie unterscheidet sich eine diskurstheoretische von einer essentialistischen Definition einer Gattung?
18. Erweiterte oder bedrohte der Cultural Turn die Germanistik als Fachdisziplin?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Источники основные:

1. Benjamin W. Ursprung des deutschen Trauerspiels. Frankfurt a/M, 1969.
2. Dilthey W. Das Erlebnis und die Dichtung. Leipzig, 1991.
3. Kayser W. Das sprachliche Kunstwerk. Tübingen, 1992.
4. Opitz M. Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe, hrsg. v. George Schulz-Behrend. Bd. II, 1. Stuttgart: Hiersemann 1978.
5. Шмид В. Нарратология. М., 2008.

#### Источники дополнительные:

1. Eagleton T. Einführung in die Literaturtheorie. 4. Auflage. Stuttgart, Weimar, 1997.
2. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад, XIX век \ Под ред. В.Б. Катаева и Л.В. Чернец. М., 2008.

#### Литература основная:

1. Баранов А.Н. Дескриптивная теория метафоры. – М.: Яз. слав. культуры, 2014. – 630 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник : для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. 032700 - Филология. - Москва :Академия, 2013. - 431 с.
3. Шуников В.Л. Анализ текста: (эпическая проза) : учебно-методическое пособие / Шуников В. Л. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Ин-т филологии и истории. - Ярославль : Канцлер, 2014. - 59 с.
4. Erzähltheorie // Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft.: in 3 Bd. Bd.1: A - G. Berlin – New-York, 2007. S. 513 – 516.
5. Erzählung // Ibid. S. 517 – 519.
6. Лобанова Г.А. Форма описания как проблема поэтики \ \ Новый филологический вестник (Филологический журнал). №1 (6), 2008. С. 142 – 151.
7. Нарратология \ \ Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. Стлб. 280 – 282.

8. Описание \ \ Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. Стлб. 152 – 154.
9. Повествование \ \ Там же. Стлб.166 – 167.

Литература дополнительная:

1. Schutte J. Einführung in die Literaturinterpretation. 4. Aufl. Stuttgart, Weimar, 1997.
2. Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. München, 1989.
3. Deutsche Literaturwissenschaft 1945-1965. Hrsg. v. Petra Boden, Rainer Rosenberg. Berlin, 1997.
4. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hrsg. v. Christoph König. Berlin, 2000.

Литература ко второй части курса:

Источники

1. Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Hg. v. Jürgen Fohrmann u. Harro Müller. 1. Aufl. Frankfurt am Main 1988 (= Suhrkamp-Taschenbuch, 2091).
2. Germanistik und Politik in der Zeit des Nationalsozialismus. Zwei Fallstudien: Hermann Schneider und Gustav Neckel. Ed. Klaus von See, Julia Zernack. Heidelberg: Winter, 2004.
3. Wissenschaft und Nation. Studien zur Entstehungsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Jürgen Fohrmann u. Wilhelm Voßkamp. München 1991.
4. Wissenschaft und Systemveränderung. Rezeptionsforschung in Ost und West – eine konvergente Entwicklung? Hrsg. von Wolfgang Adam, Holger Dainat, Gunter Schandera. Heidelberg, Neckar 2003 (= Beihefte zum Euphorion, 44).
5. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Jürgen Fohrmann und Wilhelm Voßkamp. Mit Beitr. von Uwe Meves u.a. Stuttgart, Weimar 1994, S. 669–741.
6. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. [Eine Veröffentlichung der Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar]. Hrsg. von Christoph König, Hans-Harald Müller, Werner Röcke. Berlin, New York 2000.
7. Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945. [Eine Veröffentlichung der Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar]. Hrsg. von Wilfried Barner und Christoph König. Frankfurt am Main 1996.

Литература основная

1. Bachmann-Medick D. Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. 6. Auflage. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2018.
2. Fohrmann J. Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und Deutschem Kaiserreich. Stuttgart 1989.
3. Fohrmann J. To whom it may concern: Die Adresse der Literaturwissenschaft. In: Internationales Archiv fuer Sozialgeschichte der deutschen Literatur 40, 2015, S. 159-167.
4. Jost H. Geschichte der Germanistik. Reinbek bei Hamburg 1994 (= Rowohlts Enzyklopädie, 534). Literaturwissenschaft und Nationalsozialismus. Hrsg. von Holger Dainat und Lutz Danneberg. Tübingen 2003.
5. Marsch E. (Hg.): Über Literaturgeschichtsschreibung. Die historisierende Methode des 19. Jahrhunderts in Programm und Kritik. Darmstadt 1986.
6. Meves U. Ausgewählte Beiträge zur Geschichte der Germanistik und des Deutschunterrichts im 19. und 20. Jahrhundert. Hildesheim 2004 (Spolia Berolinensia, 24).

Литература дополнительная:

- 1.. Iggers G. Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert. Ein kritischer Überblick im internationalen Zusammenhang. Neuausgabe. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2007.
2. Jameson F. The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern. 1983–1998. Verso, London 1998.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global

OPAC und elektronische Ressourcen der Universitätsbibliothek der RGGU: <https://liber.rsuh.ru>

PAC und elektronische Ressourcen der Universitätsbibliothek der Univ. Freiburg:

<https://katalog.ub.uni-freiburg.de/opac/>

Deutsche Nationalbibliothek: <https://portal.dnb.de/opac.htm?method=showOptions>

Karlsruher Virtuelle Katalog (KVK): <https://kvk.bibliothek.kit.edu/>

[kataloge=K10PLUS&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS\\_RETRO  
&kataloge=KOBV\\_SOLR&kataloge=DDB&kataloge=STABI\\_BERLIN&digitalOnly=0&embedFulltite=0&newTab=0](https://kataloge=K10PLUS&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=KOBV_SOLR&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&digitalOnly=0&embedFulltite=0&newTab=0)

World Catalogue: <https://www.worldcat.org/de>

Google Books: <https://books.google.de>

Google Books Ngram Viewer: [https://books.google.com/ngrams/graph?  
content=&year\\_start=1800&year\\_end=2019&corpus=de-2019&smoothing=3](https://books.google.com/ngrams/graph?content=&year_start=1800&year_end=2019&corpus=de-2019&smoothing=3)

Google Trends: <https://trends.google.de/trends/?geo=DE>

Voyant Tools: <https://voyant-tools.org>

TextGrid: <https://textgrid.de>

Deutsches Textarchiv: <https://www.deutschestextarchiv.de>

Zeon.org: <http://www.zeno.org>

existdb: <http://exist-db.org/exist/apps/homepage/index.html>

Internet Archiv: <https://archive.org>

Deutsches Wörterbuch Grimm: <http://dwb.uni-trier.de/de/>

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache: <https://www.dwds.de>

**6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Семинар 1.

Тема 1. Поэма. Драма. Стихотворная стопа

1. История германского стиха и его структура.
2. Структура и жанровое своеобразие драмы.
3. Стихотворная стопа. Система образов.
4. Проблема немецкой и русской терминологии.

#### ***Gedicht. Drama. Versfuß***

1. Die Geschichte des germanischen Verses und seine Struktur.
2. Die Struktur und Gattungsidentität des Dramas.
3. Der Versfuß. Das System der Bilder.
4. Das Problem der deutschen und russischen Terminologie.

#### *Контрольные вопросы:*

1. Немецкая традиция отличается от русской в описании стихотворной формы.
2. анализ текста.
1. Die deutsche Tradition unterscheidet sich von der russischen Tradition in der Beschreibung der Versform.
2. Textanalyse.

#### Список источников и литературы:

#### Источники:

#### Основные:

- Немецкая лирика (по выбору).  
Немецкая драма (по выбору).

#### Дополнительные:

1. Petersen J. H. Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft : ein Arbeitsbuch / begr. und fortgef. bis zur 6. Aufl. von Dieter Gutzen, Norbert Oellers und Jürgen H. Petersen. - 8., neu bearb. Aufl. / von Jürgen H. Petersen und Martina Wagner-Egelhaaf unter Mitarb. von Dieter Gutzen. - Berlin : Schmidt, 2009. - 289 S.

#### Литература:

#### Основная:

1. Petersen J. H. Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft : ein Arbeitsbuch / begr. und fortgef. bis zur 6. Aufl. von Dieter Gutzen, Norbert Oellers und Jürgen H. Petersen. - 8., neu bearb. Aufl. / von Jürgen H. Petersen und Martina Wagner-Egelhaaf unter Mitarb. von Dieter Gutzen. - Berlin : Schmidt, 2009. - 289 S.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Фортуна, 2003. – 272 с.

Дополнительная:

1. Strelka J. P. Einführung in die literarische Textanalyse. – Tübingen: Francke, 1989.

**Семинар 2:**

**Тема 2. Narratologie.**

**1. Теории и природа нарратива.**

**2 Э. Леммерт, Ф.К. Штенцель, В.-Д. Штемпель, В. Шмид. Нарратив как философская категория.**

**3. классическая и современная теория нарратива. Развитие представлений о природе нарратива, его организационных формах и разновидностях. Нарратив как категория философии литературы. Влияние французской школы: Р. Бартез, Ж. Деррида, М. Бланшо.**

1. Theorien und Wesen des Erzählens.

2. E. Lemmert, F.K. Stenzel, W.-D. Stempel, W. Schmid. Das Erzählen als philosophische Kategorie.

3. Klassische und moderne Theorie des Erzählens. Entwicklung der Ideen über das Wesen der Erzählung, ihre Organisationsformen und Varianten. Die Erzählung als Kategorie der Literaturphilosophie. Der Einfluss der französischen Schule: R. Barthes, J. Derrida, M. Blanchot.

*Контрольные вопросы:*

1. Теория нарратива: в классике и современности.
2. Основные идеи нарратологии В. Шмидта. Шмида.
3. Влияние французской школы на нарратологию.

1. Erzähltheorie: in der Klassik und in der Moderne.

2. Die Grundgedanken der Narratologie von W. Schmid. Schmid.

3. Der Einfluss der französischen Schule auf die Narratologie.

Список источников и литературы.

Источники:

Основные:

1. Шмид В. Нарратология. М., 2003. (переиздание – 2008)

2. Нарратология \ \ Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. Стлб. 280 – 282.

3. Эпический текст (на выбор)

Дополнительные:

1. Strelka J. P. Einführung in die literarische Textanalyse. – Tübingen: Francke, 1989.

Литература:Основная:

1. Лобанова Г.А. Форма описания как проблема поэтики \ \ Новый филологический вестник (Филологический журнал). №1 (6), 2008. С. 142 – 151.
2. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. - Тверь : Твер. гос. ун-т, 2001. - 58 с.

Дополнительная:

1. Одинцов В.В. О языке художественной прозы : Повествование и диалог / Одинцов Виктор Васильевич. - М. : Наука, 1973. - 192,[1] с.

**Семинар 3:****Тема 3. Deutsche Literaturwissenschaft: Geschichte und Perspektiven.**

- 1 Состояние немецкого литературоведения в конце XIX века.
- 2 Немецкое академическое литературоведение.
- 3.Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Э. Штайнер, В. Беньямин, В. Кайзер, Э.Р. Курциус.

- 1.Der Stand der deutschen Literaturwissenschaft am Ende des neunzehnten Jahrhunderts.
- 2.Die deutsche akademische Literaturwissenschaft.
- 3.F. Schleiermacher, W. Dilthey, E. Steiner, W. Benjamin, W. Kaiser, E. R. Kurzius.

*Контрольные вопросы:*

- 1 Значение "философии жизни" для развития принципов школы интеллектуальной истории.
2. Методологическая роль "Введения в гуманитарные науки" В. Дильтея.  
Значение концепций Беньямина. Значение концепций Беньямина для современного литературоведения.
3. Открытие стихотворной стопы как новой литературной категории.

- 1.Die Bedeutung der "Lebensphilosophie" für die Herausbildung der Prinzipien der geistesgeschichtlichen Schule.
- 2.Die methodologische Rolle von W. Diltheys "Einführung in die Geisteswissenschaften".  
Die Bedeutung von Benjamins Konzepten. Die Bedeutung von Benjamins Konzepten für die moderne Literaturwissenschaft.
3. Die Entdeckung des Versfuß als neue literarische Kategorie.

Список источников и литературы.Источники:Основные:

- 1.Benjamin W. Ursprung des deutschen Trauerspiels. Frankfurt a/M, 1969.
2. Dilthey W. Das Erlebnis und die Dichtung. Leipzig, 1991.
3. Kayser W. Das sprachliche Kunstwerk. Tübingen, 1992.



4. Opitz M. Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe, hrsg. v. George Schulz-Behrend. Bd. II, 1. Stuttgart: Hiersemann 1978.

Дополнительные:

1. Benjamin. W. Angelus Novus / Benjamin Walter. - Frankfurt/M. : Suhrkamp, 1966. - 545S.

Литература:

Основная:

1. Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. München, 1989.
2. Deutsche Literaturwissenschaft 1945-1965. Hrsg. v. Petra Boden, Rainer Rosenberg. Berlin, 1997.
3. Eigen- und Fremdkulturelle Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Dirk Kemper, Aleksej Zerebin, Iris Bäcker. München, 2011.
4. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hrsg. v. Christoph König. Berlin, 2000.

Дополнительная:

1. Eagleton T. Einführung in die Literaturtheorie. 4. Auflage. Stuttgart, Weimar, 1997.
2. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад, XIX век \ Под ред. В.Б. Катаева и Л.В. Чернец. М., 2008.
3. Handbuch interkulturelle Germanistik. Hrsg. v. Alois Wierlacher, Andrea Bogner. Stuttgart, 2003.

**Семинар 4:**

**Тема 4. Kreative Ästhetik und Rezeptionsästhetik**

Творческая эстетика и эстетика рецепции

1. автор - традиция - реальность - текст - читатель.
2. системный метод в литературоведении.
3. проблема читателя, интерпретация и герменевтика.

Контрольные вопросы:

1. модель создания текста.
2. Х.Р. Яусс и В. Изер: основные идеи.
3. проблема герменевтического круга.

1. Autor - Tradition - Wirklichkeit - Text - Leser.
2. Die systemische Methode in der Literaturwissenschaft.
3. Das Problem des Lesers, der Interpretation und der Hermeneutik.

*Контрольные вопросы:*

1. Modell der Texterstellung.
2. H. R. Jauss und W. Iser: Grundgedanken.
3. Das Problem des hermeneutischen Zirkels.

Список источников и литературы.Источники:Основные:

1. Iser W. Der implizite Leser : Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett / von Wolfgang Iser. – München : Fink, 1972. – 420 S.
2. Iser W. Der Akt des Lesens : Theorie ästhetischer Wirkung / Wolfgang Iser. – München : Fink, 1976. – 357 S.
3. Jauß H. R. Literaturgeschichte als Provokation / Hans Robert Jauß. – 1. Aufl. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1970. – 250 S.
4. Vasil'eva J. S. Produktionsästhetik und Nutzeffekt der Arbeit. – Berlin : Die Wirtschaft, 1971. – 78 S.

Дополнительные:

1. Изер В. К антропологии художественной литературы / В. Изер ; Вольфганг Изер ; пер. с англ. И. Пешкова. // Новое литературное обозрение. - 2008. - 2008 ; N 6. - С. 7-21.
2. Iser W. Die Appellstruktur der Texte : Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa / Wolfgang Iser. – 4., unveränd. Aufl. – Konstanz : Universitätsverl., 1974. – 41 S.
3. Яусс Г.-Р. К проблеме диалогического понимания // Бахтинский сборник : Выпуск 3 / Отв. ред. В.Л. Махлин. – М. : ЛабиринтБ 1997. – С. 182–197.

Литература:Основная:

1. Pfeiffer H. Produktionsästhetik // Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 3. P - Z. / hrsg. v. J.-D. Müller. – 3., neu erarb. Aufl. – Berlin ; New York: de Gruyter, 2007. – S. 159–161.
2. Pfeiffer H. Rezeptionsästhetik // Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 3. P - Z. / hrsg. v. J.-D. Müller. – 3., neu erarb. Aufl. – Berlin ; New York: de Gruyter, 2007. – S. 285–288.

Дополнительная:

1. Тюпа В.И. Коммуникативная стратегия // Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Издательство Кулагиной ; Intrada, 2008. С. 100.
2. Тюпа В.И. Модусы художественности // Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Издательство Кулагиной ; Intrada, 2008. С. 127-128.

Семинары ко второй части курса:Семинар 1.

Тема 1. Фридрих Генрих фон дер Хаген

1. Первое назначение на кафедру древнегерманской литературы в 1810 г.
2. Переход от полиисторизма (Э. Й. Кох) к новой парадигме непрерывного (телеологического) развития в континууме истории
3. Связь между поэтикой романтизма и эпистемологическим интересом современной истории литературы

Seminar 1.

Thema 1. Friedrich Heinrich von der Hagen

1. Erste Besetzung eines Lehrstuhls für ältere deutsche Literaturwissenschaft 1810
2. Wechsel von Polyhistorismus (E. J. Koch) zum neuen Paradigma ununterbrochener (teleologischer) Entwicklung im Kontinuum der Geschichte
3. Zusammenhang von Poetik der Romantik und Erkenntnisinteresse moderner Literaturgeschichte

Литература основная:

1. Friedrich Heinrich von der Hagen, Johann Gustav Büsching, Literarischer Grundriß zur Geschichte der Deutschen Poesie von der ältesten Zeit bis an das sechzehnte Jahrhundert, Berlin 1812 (Auszug)
2. Wilhelm Heinrich Wackenorder:  
Ueber die Minnesänger  
Schilderung der dramatischen Arbeiten des Meistersängers Hans Sachs

Семинар 2.

Тема 2. Романтические сказки и сборники мифов.

1. Немецкие исследования и пробуждение национальных чувств
2. Предыстория современной немецкой национальной литературы
3. Конституирование текста в соответствии с романтической поэтикой

Seminar 2.

Thema 2. Romantische Märchen und Mythensammlungen

1. Germanistik und erwachendes Nationalgefühl
2. Vorgeschichte einer zeitgenössisch entstehenden deutschen Nationalliteratur
3. Textkonstitution nach Vorgabe romantischer Poetik

Литература основная:

1. Brentano C., von Arnim A. Des Knaben Wunderhorn. 1805-1808.
2. Grimm J Grimm WKinder- und Hausmärchen. 1812-1858

Семинар 3.

Тема 3. Ганс Георг Гадамер

1. Веха современной герменевтики
2. Терминология: слияние горизонтов
3. Терминология: историческая дистанция
4. Терминология: эстетическая дистанция
5. Для обсуждения: культурная дистанция

Seminar 3.

Thema 3. Hans Georg Gadamer

1. Meilenstein moderner Hermeneutik
2. Terminologie: Horizontverschmelzung
3. Terminologie: historische Distanz
4. Terminologie: ästhetische Distanz

## 5. Zur Diskussion: kulturelle Distanz

Литература основная:

1. Wahrheit und Methode. Tübingen, 1965.

Семинар 4.

Тема 4. Герман Август Корф.

1. Терминология: энтелехия, телеология, цель происхождения
2. Самореализация немецкой нации у Гете и Гегеля
3. Упразднение национального в "человечестве"/гуманизме

Seminar 4.

Thema 4. Hermann August Korff

1. Terminologie: Entelechie, Teleologie, Ursprungsziel
2. Das Zu-sich-selbst-Kommen der deutschen Nation in Goethe und Hegel
3. Aufhebung des Nationalen im ‚Humanen‘/Humanismus‘

Литература основная:

1. Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte. 4 Tle. 1923-1953.

Семинар 5.

Тема 5. Немецкие исследования при национал-социализме.

1. Нарративы самовыравнивания.
2. Реинтерпретация истории дисциплины.
3. Литературоведение как "интеллектуальная военная служба".
4. Отношения между литературоведением и ведущими дискурсами

Seminar 5.

Thema 5. Germanistik im Nationalsozialismus

1. Narrative der Selbstgleichschaltung.
2. Umdeutung der Fachgeschichte.
3. Literaturwissenschaft als ‚geistige Kriegsdienst‘.
4. Verhältnis von Literaturwissenschaft und Leitdiskursen.

Литература основная:

1. Wolfgang Adam: Dichtung und Volkstum und erneuerter Euphorion. Überlegungen zur Namensänderung und Programmatik einer germanistischen Fachzeitschrift. 1934

2. Petersen, Julius: Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich in deutscher Sage und Dichtung I. In: Dichtung und Volkstum 35, 1934, S. 18-40, 145-182.

Семинар 6.

Тема 6. Ганс Роберт Яусс.

1. Растворение сущности "произведения"

2. Процессуальный характер прочтения разными поколениями читателей, каждое из которых обогащает текст своей собственной эстетикой.

### Seminar 6.

Thema 6. Hans Robert Jauß

1. Auflösung der Entität des ‚Werks‘
2. Prozesshaftigkeit der Lektüren verschiedener Lesergenerationen, die den Text mit ihrer je eigenen Ästhetik bereichern.

### Литература основная:

1. Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. 1967

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина *История немецкого литературоведения* - на немецком языке реализуется кафедрой германской филологии.

**Цель** дисциплины – познакомить студентов с современной немецкой филологией, с литературоведческими школами и их историей, научить применять их методы литературоведческого анализа текста.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с историей немецких литературоведческих школ;
- рассмотреть современное состояние филологии в странах немецкоязычного региона;
- привить навыки чтения научной немецкой литературы;
- изучить методы литературоведческого анализа немецкоязычного художественного текста (проза, лирика, драма) и обучить применять их к тексту.

**Ziel des Faches** ist es, die Studierenden mit der modernen deutschen Philologie, den literarischen Schulen und ihrer Geschichte vertraut zu machen und sie zu lehren, ihre Methoden der literarischen Analyse des Textes anzuwenden.

**Aufgaben des Faches:**

- Die Studierenden mit der Geschichte der deutschen literaturwissenschaftlichen Schulen vertraut zu machen;
- Betrachtung des aktuellen Standes der Philologie in den Ländern des deutschen Sprachraums;
- Vermittlung der Fähigkeit, wissenschaftliche deutsche Literatur zu lesen;
- die Methoden der literarischen Analyse deutschsprachiger belletristischer Texte (Prosa, Lyrik, Drama) zu erlernen und auf den Text anzuwenden.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Die Disziplin ist auf die Entwicklung folgender Kompetenzen gerichtet:

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование)   | <b>Результаты обучения</b>   |
|--|---|--|
| ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в | ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, | <b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.<br><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> | <p>письменной и виртуальной коммуникации</p>   | <p>стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Kennen:</b> Die wichtigsten Etappen der Entwicklung der russischen Sprache und der studierten Fremdsprache, der inländischen und ausländischen Literatur, die Periodisierung, die wichtigsten Gesetze der Entwicklung und Evolution kennen.</p> <p><b>Können:</b> die Hauptmerkmale eines künstlerischen und volkstümlichen Textes, seine sprachlichen und stilistischen Merkmale erkennen; die Zugehörigkeit des Textes zu dieser oder jener historischen und kulturellen Epoche bestimmen; ihre Kenntnisse auf dem Gebiet der Sprach- und Literaturwissenschaft im Bereich der mündlichen, schriftlichen und virtuellen Kommunikation anwenden.</p> <p><b>Beherrschen:</b> den begrifflichen Apparat der theoretischen und historischen Poetik; Fähigkeiten zur selbständigen wissenschaftlichen Forschung im Bereich der Sprach- und Literaturwissenschaft sowie deren Anwendung in der schriftlichen, mündlichen und virtuellen Kommunikation.</p> |
|   | <p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и</p> | <p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>зарубежной литературы; истории литературной критики</p> | <p>литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p> <p><b>Kennen:</b> die wichtigsten Bestimmungen und Konzepte im Bereich der Sprachtheorie, der Sprachgeschichte, der Literaturtheorie, der Geschichte der nationalen und ausländischen Literatur, der Geschichte der Literaturkritik, der verschiedenen literarischen und volkskundlichen Gattungen, der grundlegenden literarischen und sprachlichen Terminologie.</p> <p><b>Können:</b> Theoretische Kenntnisse auf dem Gebiet der Sprach- und Literaturwissenschaft mit spezifischem sprachlichem und literarischem Material in Verbindung setzen, den gelesenen Text historisch-literarisch und sprachlich interpretieren, die Gattung und die sprachliche Besonderheit des literarischen Phänomens bestimmen.</p> <p><b>Beherrschen:</b> praktische Erfahrung in der Anwendung literarischer und linguistischer Konzepte bei der Analyse von literarischen, literaturkritischen und volkskundlichen Texten, Erfahrung in der bibliographischen Recherche und Beschreibung.</p> |
|  | ПК-1.3 Способен решать                                     | <b>Знать:</b> основные требования  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>информационной безопасности.<br/> <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.<br/> <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.<br/> <b>Kennen:</b> die grundlegenden Anforderungen der Informationssicherheit.<br/> <b>Können:</b> Probleme bei der Suche nach Quellen und wissenschaftlicher Literatur lösen.<br/> <b>Beherrschen:</b> die Fähigkeit, wissenschaftliche Literatur zu recherchieren und eine Liste von Quellen und Literatur für wissenschaftliche Arbeiten zu erstellen.</p>  |
| <p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>   | <p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.<br/> <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.<br/> <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.<br/> <b>Kennen:</b> Möglichkeiten der Analyse, Bewertung und Zusammenfassung von literarischen Quellen und wissenschaftlicher Literatur.<br/> <b>Können:</b> mit literarischen Quellen und wissenschaftlicher Literatur arbeiten.<br/> <b>Beherrschen:</b> Fähigkeiten zur Suche, qualifizierten Analyse, Auswertung und Zusammenfassung von wissenschaftlicher Literatur.</p> |
|  | <p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>                                      | <p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.<br/> <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> <p><b>Кennen:</b> die Grundlagen der Forschungstätigkeit im Bereich der Philologie.</p> <p><b>Können:</b> die erworbenen Kenntnisse in Theorie und Geschichte der wichtigsten studierten Sprache(n) und Literatur(en), Kommunikationstheorie, philologische Analyse und Interpretation des Textes in der eigenen Forschungstätigkeit anwenden.</p> <p><b>Beherrschen:</b> einen wissenschaftlichen Sprachstil; praktische Erfahrung in der Forschungstätigkeit in verschiedenen Bereichen der Philologie.</p>   |
|  | <p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p> | <p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> <p><b>Кennen:</b> die wichtigsten Arten und Formen der Präsentation wissenschaftlicher Informationen in mündlicher und schriftlicher Form, den Algorithmus der Erstellung eines Berichts und der Kommunikation über die Ergebnisse der eigenen Forschung im Bereich der Sprach- und</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>Literaturwissenschaften.</p> <p><b>Können:</b> Quellen auszuwählen und nach wissenschaftlicher Literatur für das Studium zu suchen, die aus verschiedenen Informationsquellen erhaltenen Informationen analysieren und synthetisieren, die Ergebnisse der eigenen Forschung schriftlich verfassen und formalisieren, auch zum Zweck der anschließenden mündlichen Präsentation.</p> <p><b>Beherrschen:</b> Fähigkeiten zur Teilnahme an wissenschaftlichen Diskussionen und Verhaltensstrategien bei der Präsentation von Forschungsergebnissen.</p>  |
| ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций | ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны | <p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p> <p><b>Кennen:</b> die wichtigsten Arten und Formen der schriftlichen Darstellung wissenschaftlicher Informationen, Methodik der Forschungstätigkeit.</p> <p><b>Können:</b> die Ergebnisse der eigenen Forschung im Bereich der Philologie schriftlich darzustellen und formalisieren.</p> <p><b>Beherrschen:</b> den begrifflichen Apparat der theoretischen und literarischen Disziplinen, Fähigkeiten zur Vorbereitung und Bearbeitung wissenschaftlicher Veröffentlichungen</p> |
|   | ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций   | <p><b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p><b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p> <p><b>Kennen:</b> die wichtigsten Arten und Formen der schriftlichen Darstellung wissenschaftlicher Informationen, Methodik der Forschungstätigkeit.</p> <p><b>Können:</b> die Ergebnisse der eigenen Forschung im Bereich der Philologie schriftlich darzustellen und formalisieren.</p> <p><b>Beherrschen:</b> den begrifflichen Apparat der theoretischen und literarischen Disziplinen, Fähigkeiten zur Vorbereitung und Bearbeitung wissenschaftlicher Veröffentlichungen</p>  |
|  | <p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p> | <p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p> <p><b>Kennen:</b> die wichtigsten bibliographischen Quellen und Suchmaschinen.</p> <p><b>Können:</b> nach Literatur zum Forschungsthema suchen, eine bibliographische Übersicht über die wissenschaftliche Literatur erstellen; die wichtigsten Punkte eines wissenschaftlichen Artikels in einer Zusammenfassung formulieren.</p> <p><b>Beherrschen:</b> Fähigkeiten zur Erstellung von Kommentaren, wissenschaftlichen Übersichten, Zusammenfassungen und Bibliographien.</p> |

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.